

schweiz aktuell
**Geld allein macht
 nicht glücklich**

Theater Sven Mathiasen: Das Gold des Hasen

Rotkäppchen, die sieben Geisslein und die drei kleinen Schweinchen – sie alle machen im Märchen dem (bösen?) Wolf das Leben schwer. Und das Happy End anderer bedeutet für den Canis Lupus meistens eher eine böse als gute Überraschung. Doch in «Das Gold des Hasen» wird für ein Mal der Spiess umgedreht. Sven Mathiasen hat das Kinderbuch von Martin Baltscheit und Christine Schwarz mit Klappmaul- und Flachfiguren (gebaut von Elke Gehring und Anke Leupold alias Theater Ferdinande) für die Bühne adaptiert.

Mit offenen Armen begrüsst Mathiasen als Schlitzohr und Troubadour Wolf sein Publikum, nachdem er schnell und unauffällig die zuvor entwendete Goldkette und Armbanduhr seines Bekannten verschwinden lässt. Dieser Kleinganove würde wohl über Leichen gehen, um mehr Gold zu ergattern. Und so eine trifft er dann bald auch. Denn der alte Hase ist gestorben. Nach dessen Ableben muss ein gerechter Erbe für den Goldschatz aus 700'003 Goldmünzen gefunden werden, den der eigenbrötlerische Hase angesammelt hat. Die Auflage: Gesucht wird der grösste Angsthase des Waldes. Nacheinander treten der Regenwurm, der Uhu, die Wieselin und der Fuchs an, um mit einer kurzen Ansprache ihre Existenzängste zu beschreiben und ihr Angsthasenpotenzial zu beweisen. Es kommt zum Showdown zwischen dem Wolf und dem Wurm, doch es kann nur einen Gewinner geben. Bei «Das Gold des Hasen» gibt es auch für den Wolf ein Happy End, doch Neid und Kontrollsucht verhindern das persönliche Glück des Wolfes in letzter Minute doch noch.

Mathiasens Darstellung überzeugt, auch wenn die verschiedenen Charaktere stark typisiert sind. Gekonnt changiert er zwischen der Rolle des Erzählers, des Musikers und des wölfischen Figurenspielers, der wie ein Zauberer seine besten Tricks vorführt.

Foto/Photo: Lisa Mathiasen.



Franziska Burger
 Theaterwissenschaftlerin/
 Diplômée en science théâtrale

*schweiz
 aktuell*
**L'argent
 ne rend pas
 heureux**

Theater Sven Mathiasen:
 Das Gold des Hasen (L'or du lapin)

Dans les contes, le petit chaperon rouge, les sept petits chevreux et les trois petits cochons donnent du fil à retordre au (méchant ?) loup. Et si ça finit bien pour les autres, c'est souvent une mauvaise surprise qui attend le loup. Mais pour cette fois, dans le spectacle « L'or du lapin », la situation est inversée. Sven Mathiasen a adapté le livre d'enfants de Martin Baltscheit et Christine Schwarz avec des silhouettes et marionnettes à bouche mobile, fabriqués par Elke Gehring et Anke Leupold du Theater Ferdinande.

Déguisé en loup filou et troubadour, Mathiasen, les bras grand ouverts, salue son public après avoir fait disparaître discrètement et à toute vitesse la chaîne en or et la montre de son ami. Ce loup-voyou serait certainement prêt à tuer quelqu'un pour obtenir encore plus d'or. Mais ce n'est pas nécessaire. Un vieux lapin vient de mourir et il faut trouver un héritier juste pour le trésor de 700'003 pièces d'or que cet original a accumulé. La condition à remplir : donner la preuve d'être l'animal le plus peureux de la forêt. Le ver de terre, le hibou, la belette et le renard présentent de courtes descriptions de leur angoisse existentielle pour prouver leur potentiel de grands peureux. Une épreuve de force entre le ver de terre et le loup s'en suit et il n'y a qu'un seul gagnant. Pourtant la jalousie et la manie de tout vouloir contrôler privent le loup de son bonheur personnel à la dernière minute.

Le spectacle de Mathiasen convainc malgré les caractères trop typés des personnages. Avec maîtrise, il jongle avec les rôles de conteur, de musicien et de marionnettiste-loup, qui, tel un magicien, montre ses meilleurs tours.

www.mathiasen.ch